

Рабочая программа
элективного курса
«Комплексный анализ текста»
10-11 класс

Разработчик: Апросина Е.А.

Калуга

2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая образовательная рабочая программа элективного курса «Комплексный анализ текста» рассчитана на 2 года изучения в 10 и 11 классах. Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения курса «Комплексный анализ текста» на этапе среднего (полного) общего образования отводится 34 часа в 10 классе в 2022/23 учебном году, 34 часа в 11 классе в 2023/24 учебном году.

Содержание рабочей программы курса направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на обязательном уровне, она включает в себя все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Актуальность разработки рабочей программы элективного курса объясняется необходимостью воспитывать чуткость к красоте и выразительности родной речи, прививать любовь к русскому языку, интерес к его изучению. Данный курс берет за основу последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в произведениях художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения. Данный курс поможет реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы, истории, способствует развитию функциональной грамотности.

Цель элективного курса: обучение многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста.

Основные задачи курса:

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах;
 - углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
 - обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах учащихся;
- обучить многоаспектному комплексному анализу и выразительному чтению художественного текста.

Методы и формы решения поставленных задач:

лекции, семинары, проектная и исследовательская деятельность, практические работы, уроки-практикумы, тесты-тренинги, круглые столы, конференции.

В процессе изучения курса учащиеся работают с дополнительной литературой, справочниками, словарей.

Формы контроля: отчет по практической работе
текущий контроль - выполнений заданий, сообщений, презентаций,
итоговый контроль – комплексный анализ текста.

Требования к результатам обучения

После изучения элективного курса «Комплексный анализ текста» учащиеся должны:

- уметь анализировать смысловую структуру текста;
- уметь видеть особенности стиля художника слова;
- уметь создавать вторичные тексты на основе речеведческих знаний;
- уметь определять стиль и жанр текста, способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи;
- уметь исследовать текст на основе творческих заданий;
 - уметь выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;
- иметь представление об изобразительно-выразительных средствах родного языка: фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических;
- уметь выявлять и объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;
- производить многоаспектный комплексный анализ текста.

Содержание программы 10 класс (34 часа)

Раздел 1. Текст как речевое произведение

Введение. Текст как речевое произведение. Тема. Идея. Ключевые слова, однотематическая лексика. Способы связи между предложениями в тексте. Средства межфразовой связи. Смысловая и композиционная целостность текста: микротема, композиция.

Типы речи: повествование, рассуждение, описание. Схемы типовых фрагментов текста.

Стили речи. Сфера общения. Функция стиля. Признаки стиля. Языковые средства всех стилей.

Стилистического анализа текста. Определение стиля текста, указав внеязыковые и стилеобразующие факторы стиля. Определение типа речи. Характеристика языковых средств текста с учётом его стиля и типа речи. Определение композиционной формы (схемы) текста типа повествования, описания, рассуждения: определить тему, идею, текста, выделить в тексте микротемы в форме ключевых предложений и составить синтаксическую модель текста на основе его композиционной схемы (план).

Сочинение-рассуждение как жанр школьного сочинения. Составление плана. Написание сочинения-рассуждения.

Раздел 2. Лексическое богатство русского языка

Слово. Лексическое значение слова. Описание лексических возможностей языка. Лексическая сочетаемость. Речевая избыточность и недостаточность. Стилистическое использование многозначных слов.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Виды омонимов, их экспрессивное использование в художественном произведении для усиления изобразительности, для создания комического эффекта. Стилистическое употребление синонимов и антонимов в тексте. Контекстуальные синонимы и антонимы.

Стилистическая окраска слов. Принадлежность слов к тому или иному стилю. Оценочная лексика.

Стилистическая оценка новых и заимствованных слов. Стилистическое использование новых и заимствованных слов.

Предупреждение речевых ошибок. Комплексный языковой анализ.

Раздел 3. Образность речи

Какую речь называют образной? Стилистическое использование тропов речи в художественном произведении. Эпитеты. Сравнения. Метафоры. Метонимия. Синекдоха. Олицетворения. Гипербола. Перифраза.

Стилистические фигуры речи. Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью. Полисиндетон. Асиндетон. Градация. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Умолчание. Параллелизм. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в текстах разных стилей.

Роль слова в художественном тексте. Наблюдение за использованием тропов и стилистических фигур в художественном произведении.

Раздел 4. Стилистика частей речи

Формы имен существительных. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (род, число, падеж).

Формы имен прилагательных. Образная функция имен прилагательных в произведениях. Употребление кратких и полных прилагательных.

Формы имен числительных. Падежные формы имен числительных. Экспрессивная роль в художественном тексте.

Формы местоимений. Неоправданное употребление местоимений в речи.

Формы глагола. Грамматические категории как источник выразительности речи: категория времени, наклонения, вида, лица.

Предупреждение грамматических ошибок. Исправление грамматических ошибок

Тематический план 10 класс

	Название тем курса	Кол-во часов	Формы и методы обучения	Формы контроля
Раздел 1. Текст как речевое произведение.				
1	Введение. Текст как речевое произведение.	2	Лекция Практическое занятие	Ответы на вопросы
2	Связность текста. Средства межфразовой связи.			
3	Типы речи: повествование, описание, рассуждение.	1	Составление типовых фрагментов текста. Сообщения учащихся.	Взаимопроверка.
4	Стили речи.	2	Лекция. Беседа. Работа с текстом.	Работа с текстом. Устный опрос.
5	Практическое занятие. Анализ текста.			
6	Стилистический анализ текста. Обучение анализу.	2	Практикум. Работа в группах.	Работа с текстом. Устный опрос.
7	Практическое занятие. Стилистический анализ текста.			
8	Сочинение-рассуждение как жанр школьного сочинения.	4	Практикум. Составление плана. Индивидуальная работа.	Сочинение-рассуждение.
9	Составление плана сочинения-рассуждения.			
	Формулировка проблем текста.			
10	Позиция автора текста.			
11				
Раздел 2. Лексическое богатство русского языка.				
12	Слово. Лексическое значение слова.	2	Мастер-классы	Работа в группах
13	Тавтология. Плеоназм.			
14	Синонимы. Антонимы.	2	Устное выступление– защита.	Оценка выступлений.
15	Омонимы. Стилистическая окраска слов.			

16	Употребление новых и заимствованных слов.	2	Работа со словарем.	Взаимопроверка.
17	Практическая работа. Групповая работа со словарями.			
18	Употребление фразеологизмов.	3	«Турнир знатоков»	Бонусы
19	Игра «Турнир знатоков».			Сочинение
20	Практическое занятие. Написание сочинения.			
Раздел 3. Образность речи.				
21	Какую речь называют образной?	2	Беседа.	Тест.
22	Виды тропов.			
23	Роль слова в тексте.	2	Исследовательская лаборатория слова.	Выводы на основе практической работы.
24	Анализ художественного текста.			
25	Стилистические фигуры речи.	2	Беседа	Тест
26	Практическое занятие. Определение фигур речи.			
Раздел 4. Стилистика частей речи.				
27	Формы имен существительных.	2	Практикум. Заполнение таблицы.	Решение тестов.
28	Выполнение тренировочных заданий с комментированием.			
29	Формы имен прилагательных.	1	Практикум. Заполнение таблицы.	Тест.
30	Формы имен числительных.	1	Решение лингвистических задач	Составление лингвистических задач.
31	Формы местоимений.	1	Практикум.	Тест.
32	Формы глагола	1	Игра «Почему так?»	Взаимопроверка
33	Грамматическая ошибка.	2	Устные выступления учащихся.	Поисковая работа на примерах текстов и использованием словаря.
34	Предупреждение грамматических ошибок. Практическое занятие.		Работа со справочной литературой.	

Тематический план 11 класс

№ п/п	№ урока в теме	Название темы.
1	1	Требования к части С. Критерии проверки и оценки сочинения.
2	1	Проблема текста. Типы проблем.
3	1	Способы выявления проблем. Выбор одной проблемы из нескольких.
4	1	Формулировка проблемы.
5	1	Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы.
6	1	Работа над типичными ошибками при формулировании проблемы.
7-8	2	Практикум по выявлению проблем текста.
9	1	Комментарий к проблеме. Типовые конструкции для комментария проблемы.
10	1	Введения цитат в текст сочинения.
11	1	Аспекты проблемы. Оформление текстуального комментария.
12	1	Оформление концептуального комментария.
13	1	Работа над типичными ошибками при комментарии проблем.
14-15	2	Практикум по оформлению проблем комментария.
16	1	Авторская позиция. Средства выражения позиции автора.
17	1	Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции.
18	1	Работа над типичными ошибками при формулировании позиции автора.
19-20	2	Практикум по определению позиции автора.
21	1	Аргументация собственной позиции.
22-23	1	Виды аргументов.
24	1	Структура аргумента.
25	1	Работа над типичными ошибками аргументации.
26	1	Типовые конструкции для выражения собственной позиции.
27-28	1-2	Практикум по подбору аргументов.
29	1	Композиция сочинения. Основные средства связи между предложениями.
30	1	Виды и формы вступления. Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении.
31	1	Речевое оформление.
32	1	Типы ошибок.
33-34	2	Практикум по написанию сочинения.

Список литературы

1. Анненков Е.И. Анализ художественного произведения.
2. Бабайцева В.В. Некоторые вопросы комплексного анализа текста на уроках русского языка. Русский язык: Приложение к газете "Первое сентября". 1998. № 36 (156). Сентябрь. С. 5.
3. Новиков Л.А. Лингвистический анализ текста. М., 1975. С.11.
4. Марченко С.В, Э.М. Архангельская. Лингвистический анализ текста. Даугавпилс, 1996. С. 5-15.
5. Бабайцева В.В, Беднарская Л.Д. Комплексный анализ текста на уроке русского языка. Русская словесность. 1997. № 3.
6. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988. С.45.