

**«Средняя общеобразовательная школа № 44» города Калуги**

Приложение 2  
к адаптированной основной  
общеобразовательной программе,  
утвержденной приказом  
от 01.09.2023г. № 139 -шк

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

**2 класс**

Составители программы:  
Методическое объединение учителей  
начальной школы МБОУ «СОШ №44» г. Калуги

## **Пояснительная записка**

У учащихся с НОДА наблюдаются нарушения зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве, на листе бумаги, в схеме собственного тела. Данные нарушения замедляют формирование изобразительной деятельности. Например, у учащихся затруднено восприятие цветоощущения, строк, перенос форм, размеров изображаемого предмета на бумагу. Мелкая моторика зачастую не позволяет использовать инструменты для рисования самостоятельно. Поэтому необходимо использовать в работе вспомогательные инструменты для рисования: губка, трафареты, шаблоны, рисование на крупе, на песке, на пене для бритья, рисование толстыми карандашами/фломастерами, рисование пальцами. Зачастую предметы изображаются асимметрично по отношению к натуральному предмету. Требуется помощь взрослого. Иногда рисование возможно только с помощью совместных действий со взрослым. По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков учащиеся с НОДА разделяются на две группы:

➤ *В первую группу* входят обучающиеся с НОДА, имеющие относительно сохранную моторику рук. Такие обучающиеся самостоятельно могут держать в руке инструменты для рисования. На уроках требуется незначительная помощь взрослого.

При рисовании данная группа школьников с НОДА использует:

- ✓ Карандаш;
- ✓ Ластик;
- ✓ Акварель, гуашь;
- ✓ Кисти из шерсти белки № 5-12, кисти из козьей шерсти № 2 – 5, нейлоновые кисточки;
- ✓ Трафареты, шаблоны, набор лекало

➤ *Во вторую группу* входят обучающиеся с НОДА и с грубым нарушением/отсутствием моторики рук. На уроках учащимся требуется постоянная помощь взрослого.

## **Цели образовательно-коррекционной работы**

### **Основные цели программы:**

**воспитание** эстетических чувств; интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представления о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов мира, готовность и способность выражать свою общественную позицию через искусство; содействие воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций, воспитанию нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

**развитие** воображения, желания и умения подходить к деятельности творчески, развитие способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

**Коррекционные задачи** обучения:

- развитие зрительно-моторной координации и формирование графомоторных навыков;
- формирование пространственно-временных представлений;
- развитие творческих способностей;
- совершенствование мнестической деятельности;
- формирование способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения;
- развитие социальных эмоций;
- предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера.

В построении содержания программы учитывается вариативность заданий, выбор материалов и техник в зависимости от физических возможностей учащихся:

- полностью самостоятельное выполнение задания
- частичная помощь взрослого
- освоение теоретической части, беседы на заданные темы.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной, деятельности растущей личности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Изобразительная деятельность» выделяется:

- 34 часа (1 час из обязательной части учебного плана, 34 учебных недели).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты:

эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в творческой деятельности;

стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей их украшения;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств.

Метапредметные результаты:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и своего региона;

умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку и обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в художественной деятельности; использование компьютерной графики.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

*Учащиеся будут знать/понимать:*

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);

основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;

начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся научатся (по возможности):*

высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;

составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).

Ввиду особенностей детей с ОВЗ по учебному предмету «Искусство (Изобразительная деятельность)» система оценивания в ходе промежуточной аттестации осуществляется по системе усвоил/не усвоил на основании индивидуальных достижений учащегося.

Список методической литературы:

1. Калижнюк Э.С. Методические рекомендации по исследованию функций зрительно-пространственного восприятия у детей с церебральными параличами. - М., 1976. – 22 с.
2. Левченко И.Ю. Проблемы реализации ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ в работе с тяжелыми множественными нарушениями развития // Проблемы реализации ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник статей по материалам круглого стола (17 февраля 2016 года/

Сост.: И.Ю. Левченко, А.И. Павлова, М.В. Шешукова. – м.: ПАРАДИГМА, 2016. – с. 16)

3. Кузнецова Г.В. Изобразительная деятельность как средство коррекции движений руки у детей дошкольного возраста с церебральным параличом. // Монография. - М., 2010. - 123 с.
4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г., Гусейнова А.А. ФГОС обучающихся с ОВЗ: обучение детей и подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – Москва, НКЦ – 2018.
5. Титова О.В. К проблеме формирования пространственных представлений у детей с церебральным параличом //Коррекционная педагогика. № 2(8), 2005. - С. 47-53.
6. Алтыnguзина Л.А. Развитие пространственных представлений у детей с детским церебральным параличом / Л.А. Алтыnguзина // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 8. – С. 43-46.
7. Кудинова З.А. Организация и проведение уроков труда в начальных классах специального (коррекционного) образовательного учреждения VI вида / З.А. Кудинова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – № 4. – С. 10-12.
8. Кузнецова Г.В. Коррекционно-развивающие занятия по обучению графическим навыкам детей 5-7 лет с проблемами в развитии средствами изодеятельности [Текст]: пособие для родителей, воспитателей и дефектологов/ Г.В. Кузнецова–М.: ГНОМ и Д, 2002. – 32
9. Летуновская, М.В. Изобразительная деятельность для детей с грубыми нарушениями опорно-двигательного аппарата / М.В. Летуновская // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 4. – С. 36-39.
10. Сатары В.В. Развитие творческого воображения младших школьников с двигательными нарушениями, как средство коррекции недостатков познавательной сферы / В.В. Сатары // Коррекционная педагогика. – 2008. – № 2. – С. 71-74.
11. Сатары В.В. Инновационные возможности развития процесса воображения у детей младшего школьного возраста с двигательными нарушениями / В.В. Сатары // Коррекционная педагогика. – 2008. – № 3. – С. 77-79.
12. Симонова Т.Н., Симонов В.Г. Развитие и коррекция моторики у детей с церебральным параличом. – Астрахань, 2007.

**Основное содержание учебного предмета**

## Раздел 1: «Краски родной земли»

Тема 1.1. «Тема лета в искусстве»

Тема 1.2. «Композиция “Мой отдых летом”»

Тема 1.3. «Мастерство ювелиров»

Тема 1.4. «Декоративная композиция “Кокошник ”»

Тема 1.5. «В мастерской мастера-гончара»

Тема 1.6. «Декоративный орнамент: украшение глиняных сосудов»

Тема 1.7. «Натюрморт из 2х-3х предметов - “Корзина с грибами”»

Тема 1.8. «Секреты филимоновских узоров (эскиз изделия)»

## Раздел 2: «Чародейка-зима»

Тема 2.1. «Красный-прекрасный (геометрический орнамент)»

Тема 2.2. «Зимние птицы: снегирь, синица»

Тема 2.3. «Зимнее дерево: создание образа с помощью белого и черного цветов»

Тема 2.4. «В мастерской художника гжели: орнамент; вазочка, кувшин)»

## Раздел 3: «Весна-красна»

Тема 3.1. «Зимние забавы»

Тема 3.2. «Русская печка: сказочная композиция)»

Тема 3.3. «Изображение женского и мужского народных костюмов»

Тема 3.4. «Сказки А.С. Пушкина»

Тема 3.5. «Натюрморт»

Тема 3.6. «Увидел грача – весну встречай»

## Раздел 4: «Разноцветные фантазии»

Тема 4.1. «Красуйся красота: рисование первых весенних цветов)»

Тема 4.2. «Весна разноцветная»

Тема 4.3. «Космические фантазии»

Тема 4.4. «Игрушки – тарарушки (Полхов – Майдан)»

Тема 4.5. «Рисование животных»

Тема 4.6. «Выполнение растительного орнамента»



<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем.</i>	<i>Всего часов</i>
<b>1</b>	<b>«Краски родной земли»</b>	<b>9</b>
	1.1.«Тема лета в искусстве»	1
	1.2.«Композиция «Мой отдых летом»»	1
	1.3.«Мастерство ювелиров»	1
	1.4.«Декоративная композиция «Кокошник»»	1
	1.5.«В мастерской мастера-гончара»	1
	1.6.«Декоративный орнамент: украшение глиняных сосудов»	1
	1.7.«Натюрморт из двух-трех предметов: «Корзина с грибами»»	1
	1.8.«Секреты филимоновских узоров»	2
<b>2</b>	<b>«Чародейка – зима»</b>	<b>7</b>
	1.1.«Красный-прекрасный (геометрический орнамент)»	1
	1.2.«Зимние птицы: снегирь, синица»	2
	1.3.«Зимнее дерево: создание образа с помощью белого и черного цветов»	2
	1.4.«В мастерской художника гжели: орнамент, вазочка, кувшин»	2
<b>3</b>	<b>«Весна – красна»</b>	<b>10</b>
	3.1. «Зимние забавы»	1
	3.2. «Русская печка: сказочная композиция»	2
	3.3. «Изображение женского и мужского народных костюмов»	2
	3.4. «Сказки А.С. Пушкина»	2
	3.5. «Натюрморт»	2
	3.6. «Увидел грача – весну встречай»	1
<b>4</b>	<b>«Разноцветные фантазии»</b>	<b>8</b>
	4.1. «Весна разноцветная»	1
	4.3. «Космические фантазии»	2
	4.4. «Игрушки – тарарушки (Полхов – Майдан)»	2
	4.5. «Рисование животных»	2

	4.6. «Выполнение растительного орнамента»	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

**Основная форма организации учебного процесса – урок.**

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Тематическое планирование

№ урока	тема урока	тип/форма урока	планируемые результаты обучения		виды/формы контроля
			Содержание, деятельность учащихся на уроке	УУД	
<b>Раздел 1: «Краски родной земли» – 9 часов</b>					
1	Композиция “Тема лета в искусстве”	Вводный	Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, жанровая живопись, пейзаж, произведения живописи, литературы, связанные с летней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов.	<i>Личностные:</i> формирование позитивной самооценки; потребности творческом самовыражении; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять цели своего обучения;	Рисунок карандашом
2	Композиция “Мой отдых летом”	Завершающий			Рисунок акварелью
3	«Мастерство ювелиров»	Комбинированный			Рисунок акварелью
4	«Декоративная композиция «Кокошник»»	Вводный			Рисунок карандашом
5	«В мастерской мастера-гончара»	Завершающий			Рисунок акварелью
6	«Декоративный орнамент: украшение глиняных сосудов»	Вводный			Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной

7	Натюрморт из 2х-3х предметов - “Корзина с грибами”	Завершающий	ювелирами. Научаться составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов	отдельных слов, словосочетаний; <b>Познавательные:</b>	Рисунок акварелью
8, 9	Секреты филимоновских узоров (эскиз изделия)	Вводный	России. Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов мира. Формирование понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта». Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; композиция); суть понятия «натюрморт». Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Углубят представления о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. Узнают, как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции.	постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера.	Рисунок карандашом

<b>Раздел 2: «Чародейка-зима» – 7 часов</b>					
10	Красный-прекрасный (геометрический орнамент)	Комбинирова нный	Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и	<p><b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать речь других учащихся; договариваться с одноклассниками;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять задачу;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование российской гражданской идентичности;</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать объекты, выделять главное, осуществлять синтез.</p>	Рисунок акварелью
11	Зимние птицы: снегирь, синица...	Вводный	искусстве, холодных и теплых цветах. Научатся передавать		Рисунок карандашом
12	Зимние птицы: снегирь, синица...	Завершающий	настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования		Рисунок акварелью
13, 14	Зимнее дерево: создание образа с помощью белого и черного цветов	Комбинирова нный	различных художественных материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов. Научатся сравнивать		Рисунок гуашью
15	В мастерской художника гжели: орнамент; вазочка, кувшин	Вводный	собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине. Жанр пейзажа, композиция пейзажа в живописи и		Рисунок карандашом
16	В мастерской художника гжели: орнамент; вазочка, кувшин	Комбинирова нный	графике. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. Приемы работы с различными графическими материалами.		Рисунок акварелью
<b>Раздел 3: «Весна-красна» – 10 часов</b>					

17	Зимние забавы	Комбинированный	<p>Познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции. Узнают содержание терминов: «опечь», «печурка», «под», «устье», «шесток», значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Узнают, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления. Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды.</p>	<p><b>Личностные:</b> положительное отношение к учению; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; <b>Коммуникативные:</b> учиться работать в паре, группе; объяснять смысл отдельных слов, словосочетаний; <b>Регулятивные:</b> корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; <b>Познавательные:</b> постановка и формулирование проблемы,</p>	Рисунок акварелью
18	Русская печка: сказочная композиция	Вводный			Рисунок карандашом
19	Русская печка: сказочная композиция	Завершающий			Рисунок акварелью
20	Изображение женского и мужского народных костюмов	Вводный			Рисунок карандашом
21	Изображение женского и мужского народных костюмов	Завершающий			Рисунок акварелью
22	Сказки А.С. Пушкина	Вводный			Рисунок карандашом
23	Сказки А.С. Пушкина	Завершающий			Рисунок акварелью
24	Натюрморт	Вводный			Рисунок карандашом
25	Натюрморт	Завершающий			Рисунок акварелью
26	Увидел грача – весну встречай	Комбинированный	Рисунок акварелью		

				самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера.	
<b>Раздел 4: «Разноцветные фантазии» – 8часов</b>					
27	Весна разноцветная	Комбинирова нный	Научатся пользоваться художественными материалами и	<b>Личностные:</b> потребность в творческом самовыражении;	Рисунок акварелью
28, 29	Космические фантазии	Вводный, завершающий	применять главные средства художественной выразительности		<b>Коммуникативные:</b> учиться работать в паре, группе;
30	Игрушки – тарарушки (Полхов – Майдан)	Вводный	декоративно-прикладного искусства в исполнении	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять задачу;	
31	Игрушки – тарарушки (Полхов – Майдан)	Завершающий	декоративной композиции. Научатся рисовать фантастический		<b>Познавательные:</b> анализировать объекты, выделять главное, осуществлять синтез.
32	Рисование животных	Вводный	пейзаж. Передавать свои воображаемые космические	<b>Познавательные:</b> анализировать объекты, выделять главное, осуществлять синтез.	
33	Рисование животных	Завершающий	впечатления в цвете. Выразить в творческой работе свое чувство		<b>Познавательные:</b> анализировать объекты, выделять главное, осуществлять синтез.
34	Выполнение растительного орнамента	Комбинирова нный	сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Научатся передавать характерные		

			<p>особенности шерсти, формы, движения животных. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).</p>		
<p><b>Итого за год: 34 часа</b></p>					



